

# СТИВИ УАНДЕР

(13 МАЯ 1954 г.)



13 мая исполняется 75 лет со дня рождения незрячего американского музыканта Стиви Уандера.

Советский ансамбль «Весёлые ребята» в 1979 году выпустил альбом «Музыкальный глобус» с композицией «Школьная пора», русский текст Владимира Харитонов. В оригинале это песня Уандера «Огромные чёрные глаза». А самая популярная песня

Стива Уандера «I Just Called to Say I Love You» (в переводе с англ. — «Я просто позвонил, чтобы сказать, что люблю тебя»)

Стиви Уандер - певец, чье творчество отмечено практически всеми существующими премиями. Обладает вокальным диапазоном в четыре октавы. За свою карьеру записал более 30 альбомов. Тираж всех записей – более 150 миллионов копий. Стал одним из музыкантов, фактически определивших популярные стили «чёрной» музыки середины XX века – ритм-энд-блюз и соул. Он 25 раз получал премию «Грэмми».

Уандер – единственный музыкант, получивший «Альбом года Грэмми» три раза подряд. В его эклектичных произведениях гармонично уживаются соул, фанк, рок-н-ролл, джаз, реггей, поп-музыка бродвейского фасона и африканские мотивы.

75 лет прошло с тех пор, когда в инкубационную камеру к младенцу (родившемуся на месяц раньше положенного срока) подали чрезмерную дозу кислорода. Результат – ретинопатия. Заболевание, которое у недоношенных детей вызывает потерю зрения. Он так и успел рассмотреть этот мир.

Родился будущий гений 13 мая 1950 года в мичиганском городке Сагино. Настоящее имя – Стивленд Джадкинс Хардэуэй. А в 4 года стал Стивлендом Моррисом. Его мать - Лула Мэй Джадкинс ушла от супруга и в поисках лучшей жизни переехала с детьми в индустриальную столицу Америки – Детройт.

Лула Мэй пыталась исправить роковую ошибку провинциальных медиков, обращалась к профессорам, знахарям и шарлатанам. Но все было напрасно. Семья жила небогато. Стиви, у которого

обнаружился неплохой голос, пел на улицах и в церковном хоре. На девятый день рождения получил он губную гармошку. На увлечение слепого мальчика из бедной семьи обратила внимание районная ассоциация местных предпринимателей и купила ему ударную установку. А уезжавшие соседи отдали мальчишке старое пианино. Через год Стиви в совершенстве владел этими инструментами.

Слухами земля полнится – в одно из воскресений в церковь заглянул Джеральд Уайт, брат знаменитого Ронни Уайта из группы «Мирэклз». И был просто сражён. Уайты представили Стиви легендарному Бэрри Горди – бывшему боксёру и поэту-песеннику. Бэрри обладал потрясающим чутьём и на таланты, и на потребности публики. И услышав Стиви, был лаконичен: «Этот парень – настоящее чудо».

В 10 лет Стив заключил с «Мотауном» стандартный для несовершеннолетних контракт: все гонорары будут помещаться в банк, пока ему не исполнится 21 год. В 1962 году они выпустили два альбома. Несмотря на поразительную одарённость юного солиста, успеха Робертино Лоретти эти пластинки не имели.

Но уже через год ситуация изменилась. «Мотаун» выпустил альбом «12-летний гений». И первые в истории фирмы этот альбом поднялся на вершину американского поп-чарта.

А затем у Стиви началась мутация голоса, и вокальная карьера отложена. Что вовсе не означала отдых – за это время он успел пройти курс классического фортепиано в Мичиганской школе для слепых. И – четыре месяца турне в одной компании с именитыми музыкантами. За 94 концерта – всего 3 дня выходных! Взрослые

падали, а маленький Стиви всегда выглядел бодрым и успевал даже сочинять песни в гастрольном автобусе, когда старших было пушками не разбудить.

В конце 60-х годов 20 века Уандера уже знали далеко за пределами Детройта. Но угнетало то, что не мог он ступить и шагу без опекунов продюсеров. Бэрри Горди был бизнесменом и видел в слепом парне, в первую очередь, первоклассный товар.

13 мая 1971 года глава фирмы получил уведомление о расторжении контракта. Все были в шоке, но певец забрал причитающийся ему миллион долларов. «Мотаун» же заработал на нём – за прошедшие 8 лет – никак не меньше 30 миллионов.

Так как Стиви мог играть на различных музыкальных инструментах, ему давно нравилась идея соединить их все в одном. Но и сам считал это блажью. Пока не познакомился с таким явлением, как синтезатор. В начале 70-х годов он создал 35 полностью законченных произведений и ещё 200 – было в доработке. Впервые использовал автор посторонние звуки: шум проезжающих машин, вой полицейской сирены, переговоры копов с задержанными, защёлкивание наручников и лязг тюремных дверей.

В 1973 году Уандер попал в автомобильную аварию, после которой провел четыре дня в коме. Придя в себя, музыкант пожаловался, что не ощущает запахов. По его словам, именно музыка помогла ему поскорее восстановиться.

Оптимизм никогда Стиви не покидал. Он звучит в записях разных лет и на самые разные темы, даже когда поднимал он расовые или политические проблемы.

Встреча с Мартином Лютером Кингом перевернула восприятие мира Уандера.

Певец стал пацифистом: «Всегда был против войны, любой войны, где угодно». Участвовал в кампании социальной рекламы против пьянства за рулём: «Лучше я поведу сам, чем поеду с пьяным водителем!»

В 2007 году Уандер устроил большой гастрольный тур по городам США в память об умершей матери. Сборы от концертов он направил на благотворительность. В 2010-х он не раз появлялся на значимых мероприятиях, в том числе на церемонии открытия Всемирных летних Специальных Олимпийских игр в Греции.

В 2020 году артист перенес операцию по пересадке почки, а после заявил, что чувствует себя помолодевшим лет на пять.

В последние годы Уандер редко выступает с сольными концертами, ссылаясь на состояние здоровья и желание как можно больше проводить времени с семьей, но, как и прежде, он записывает новые песни, в том числе для других музыкантов.

*- «Святая наука услышать друг друга»: методическое пособие / редактор-составитель Е. И. Соколова, – Ростов-на-Дону: ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых», 2015.*